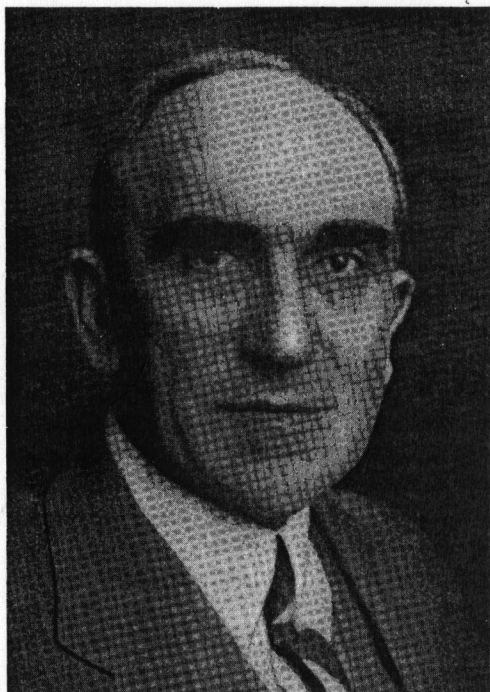


LOUIS MARLIO

1878-1952



L'INDUSTRIE de l'aluminium vient de perdre, en la personne de Louis Marlio, un chef qui lui a consacré le meilleur de son activité, d'une activité de qualité exceptionnelle.

Aux dons personnels les plus rares, Louis Marlio avait ajouté les bienfaits d'une formation qu'il avait voulu très large et très complète : ancien élève de l'Ecole Polytechnique, Docteur en droit, Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, Chef de Cabinet du Ministre des Travaux Publics, Maître des Requêtes au Conseil d'Etat, Professeur d'Economie Politique. Il en était résulté chez lui un merveilleux équilibre intellectuel : juriste et économiste, il ne se laissait pas égarer dans l'abstrait ; ingénieur, il ne perdait pas de vue les idées générales.

Cette aptitude si rare à réaliser la suprême alliance de la pensée et de l'action trouva maintes occasions de s'affirmer dans une carrière magnifiquement remplie que jalonnent quelques

titres éminents : Président de la Chambre Syndicale des Forces Hydrauliques, Président de l'Alliance Aluminium Cie, Président de L'Aluminium Français, Président de la Compagnie des Chemins de fer de l'Est, Président de Pechiney, auxquels il faut ajouter celui de Membre de l'Académie des Sciences morales et politiques à laquelle il avait été élu très brillamment la première fois qu'il s'y était présenté, en 1934.

Doué d'une puissance de travail peu commune et d'une grande élégance d'élocution, Louis Marlio savait étudier à fond une question et avait l'art de la présenter de façon captivante.

Dans l'intimité, il était simple, aimable, profondément humain. Il faisait toute confiance à ceux qu'il honorait de son amitié, de cette amitié solide sur laquelle on était sûr de pouvoir toujours compter. Il se plaisait à convaincre plus qu'à commander. Il apparaissait comme un guide dont on suit les avis plutôt que comme un chef dont on exécute les ordres.

Dans les audiences plus larges, où sa maîtrise pouvait se donner librement carrière, ses interventions, toujours écoutées et souvent déterminantes, excellaient à placer le

